

PR  
OO  
GR  
AA  
MM

2024  
FRÜHJAHR

STR  
OUX

edition



KRISTIN RUBRA  
**KELOID**  
Roman

ca. 300 Seiten, Hardcover  
Erscheint März 2024  
ISBN 978-3-948065-33-1

**Anfang der 1980er Jahre** gerät die junge Medizinstudentin Christina in die für sie exotischen Familienverhältnisse einer jüdisch-amerikanischen Familie. Sieben Jahre später liegt der Vater ihres ehemaligen Freundes als Unfallopfer vor ihr auf dem OP-Tisch in einem deutschen Krankenhaus.

Inmitten der offen sexistisch-hierarchischen Strukturen und der antisemitischen Stimmung des deutschen Provinz-Krankenhauses entwickelt sich eine enge Beziehung zwischen den beiden.

Die junge Ärztin erfährt die komplexe Biographie des ehemaligen jüdischen GIs, der seine erste Freundin in Deutschland durch ein nie aufgeklärtes Attentat verlor.

---

**Kristin Rubra** | geboren und aufgewachsen in den Sechzigerjahren am Niederrhein. Nach der Schule Beginn eines Medizinstudiums in Michigan/USA, dort Creative Writing und erste Veröffentlichungen in amerikanischem Englisch. Abschluss des Medizinstudiums in Düsseldorf. Seit den Neunzigerjahren Ärztin im klinischen Bereich. 2019 erschien die Geschichtensammlung ‚Als ich deutsch wurde‘ als Band 35 der Reihe Topicana in der Edition Saarländisches Künstlerhaus. ‚KELOID‘ ist ihr Debütroman.



ANJA SCHERZ  
**GOLDSTEIN –  
 ein phantastisches  
 Leben**

344 Seiten, Hardcover, 26 €  
 Erscheint Januar 2024  
 ISBN 978-3-948065-30-0

**Der Schauspieler, Regisseur und** Schauspieldozent Raphael-Maria Goldstein entdeckt, dass er nicht aus einer gutbürgerlichen Duisburger Unternehmerfamilie stammt, sondern als Kind adoptiert wurde. Seine leibliche Mutter, die Auschwitz-Überlebende Esther Goldstein, verrät ihm nur zögerlich, wer sein Vater ist: Otto Frank, der Vater von Anne Frank. Er entschließt sich, sein Leben aufzuschreiben. Als er das Manuskript beendet hat, stirbt er.

Eine Freundin seiner Witwe übernimmt das Manuskript, recherchiert. Nach und nach offenbart sich ihr das Ausmaß dieser unglaublichen Lebensgeschichte: Nichts ist, wie es scheint, aber vieles scheint, als ob es so gewesen sein könnte.

„Er war der wohl rätselhafteste Mensch, den ich je kennengelernt habe.“

**Ruth Schweikert, Schriftstellerin**

---

**Anja Scherz** | in Unna/Westfalen geboren, absolvierte ihre journalistische Ausbildung als Redakteurin in Bonn. Von dort führte ihr Weg nach München, wo sie mit ihrer Familie lebt und freiberuflich arbeitet. ‚GOLDSTEIN – ein phantastisches Leben‘ ist ihre erste literarische Recherche.





PAULINE STROUX  
**E//PI//DER//MIS**  
Einschnitt in  
die vierte Haut  
*Künstlerische Positionen*

152 Seiten, Softcover –  
offener Buchrücken,  
mit farbigen Abbildungen,  
25 €  
ISBN 978-3-948065-34-8

## E//PI//DER//MIS

### Einschnitt in die vierte Haut

Die Haut ist das größte Organ des menschlichen Organismus und stellt die Schnittstelle zwischen dem Ich und seinem Umfeld dar. Sie dient der Wahrnehmung von Berührung und ist die Verbindung zur Außenwelt, eine Grenze oder Zwischenstruktur.

In vier Schritten und Schnitten von außen nach innen – gemäß den vier Häuten des menschlichen Körpers – erläutert Pauline Stroux aktuelle kunsthistorische Positionen und stellt eigene Arbeiten daneben.



---

**Pauline Stroux** | geb. 1998, studiert an der Münchner Akademie der Bildenden Künste Bildhauerei in der Klasse Alexandra Bircken und Raphaela Vogel. Ausstellungen und künstlerische Arbeiten zum Thema ‚Körper‘ und ‚organische Strukturen‘ bzw. gesellschaftliche Entwicklungen von Körperlichkeiten.

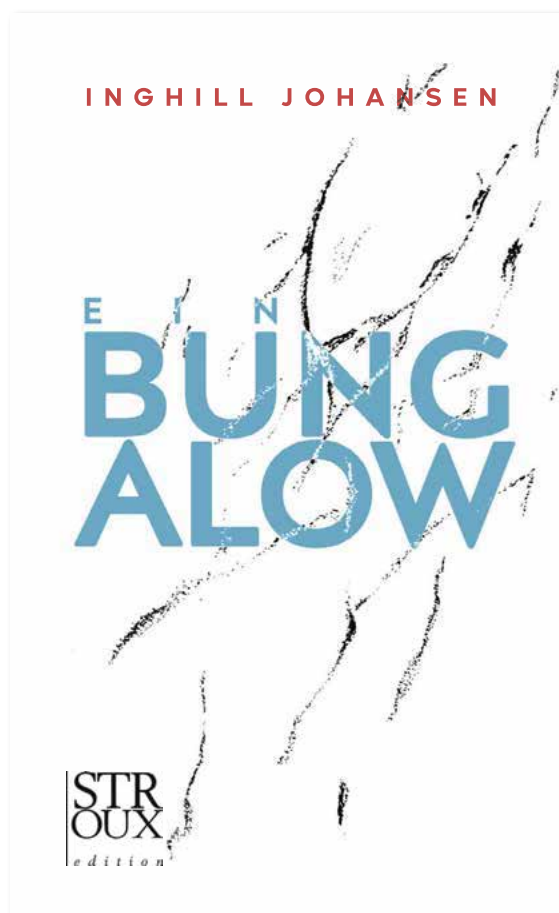
### Stimmen zum Buch

„Ein Bungalow‘ – das erste von bisher sechs Büchern der Autorin, das ins Deutsche übertragen wurde – gleicht einem kunstvollen literarischen Puzzle. Meist umfassen die Kapitel nur wenige Seiten, einige sind sogar kaum 20 Sätze lang. Sie enthalten Alltagsbeobachtungen, kleine Anekdoten und von Wehmut geprägte Kindheitserinnerungen – Gedankenschnipseln gleich, die einem durch den Kopf schießen und doch so dicht erzählt sind, dass man manche von ihnen gleich zweimal lesen muss.“

**Petra Pluwatsch, Frankfurter Rundschau**

„Die Ameisen, die sich Straßen durch das Haus bahnten. Dann die eigene Körperlichkeit, die umgebenden Strukturen. Die Arbeit als Lehrerin. Das Alterwerden. Die Freundschaften, die zufälligen Begegnungen und teils skurrilen zwischenmenschlichen Verstrickungen. Das alles übersetzt die Autorin in höchst lesenswerte Miniaturen, die von der Sprache leben.“

**Marina Büttner, literaturleuchtet**



INGHILL JOHANSEN  
**Ein Bungalow**  
Roman  
Aus dem Norwegischen  
von Ina Kronenberger

156 Seiten, Hardcover, 22 €  
ISBN 978-3-948065-31-7

**Die Tochter streift** durch das vom Großvater erbaute, nunmehr verlassene Haus, einen damals hypermodernen Bungalow. Mittlerweile unbewohnt und auch unverkäuflich, soll es abgerissen werden. Doch der Bungalow ist Geschichte, löst Assoziationen bei der Tochter aus – ihre Gedanken kreisen um die Themen Verlust, Verfall, Familie und Identität. Mit scharfem Blick und einem bisweilen makabren Humor seziert die Ich-Erzählerin ihre Umgebung.

Was meist harmlos beginnt und sinnlich ausgebreitet wird, endet in unsentimentalen, nahezu brutalen Einsichten in das menschliche Dasein – mit nicht selten überraschend hintergründiger Ironie.

**Inghill Johansen** | geb. 1958, ist eine norwegische Autorin mit einem kleinen, aber feinen Werk. Gleich in ihrem Debütroman von 1991 (Hjertehvitt) findet sie einen ganz eigenen Ton: lyrisch, nüchtern, existentiell. In großen zeitlichen Abständen folgen die nächsten Bücher, die sich hauptsächlich aus kürzeren Prosatexten zusammensetzen. Ihr jüngstes Buch, abermals ein Roman (Dette er G), ist 2022 erschienen und war für den Literaturpreis des Nordischen Rates nominiert, die höchste Literaturauszeichnung in Skandinavien, für die jedes Land jährlich ein oder zwei Autor:innen vorschlagen darf.

Für **BUNGALOW**, ihr fünftes Buch, wurde die Autorin 2016 mit dem renommierten Dobloug-Preis ausgezeichnet. 2019 erhielt sie den Amalie-Skram-Preis. Inghill Johansen bewegt sich abseits des Mainstreams und verfolgt beharrlich ihr eigenes literarisches Projekt. In Norwegen wird sie nicht ohne Grund respektvoll die ‚leise Gigantin‘ genannt.





Diese sechs Motive aus den doppel-seitigen Kapitelaufmachern sind als **DIN-A6 Postkarten** direkt beim Verlag erhältlich.

### Stimmen zum Buch

„Ihr Buch öffnet neue Horizonte und ist dazu eine höchst vergnügliche Lektüre. Weil es irgendwie immer auch Freude macht, etwas zu lernen.“

**Annemarie Stoltenberg, NDR**

„Es (das Buch) enthält auch so etwas wie Reisebeschreibungen, Autobiographisches inkl. Erinnerungen und Rückblicken, Bekenntnisse, Reflexionen, Kommentare, Statements und explizite Adressen an den Leser, Experteninterviews, Expeditions-, Abenteuer- und sogar Horrorerzählungen, anekdotische Abschweifungen, erzählerische Einbettungen und Ausschmückungen, Porträts von (zum Teil skurrilen) Zeitgenossen sowie Wissenschafts- und Kulturgeschichtliches – gewiss ließe sich noch anderes anführen. Das macht in Summe: Den Leser erwartet ein ebenso lehrreiches wie abwechslungsreiches wie unterhaltsam-unkonventionelles Lesevergnügen.“

**Günter Helmes, literaturkritik.de**

„Bjørngaas führt am eigenen Beispiel vor, wie sehr uns die Wahrnehmung für die Umwelt verloren gegangen ist und welche Gefahren diese Entwicklung birgt. Sie möchte unser Interesse wiederbeleben, indem sie zeigt, wie unmittelbar Natur – sogar mitten in der Stadt – direkt vor unserer Nase stattfindet. Ihr Buch ist dafür die perfekte Einladung. Eine sympathische Anleitung zum Neugierigsein.“

**Britta Röder, booknerds**

„Das ist Nature Writing vom Feinsten. Überall gern empfohlen.“

**Petra Friedmann, ekz Bibliotheksservice**

„Ein durch wunderbare Illustrationen ergänztes, lehr- und aufschlussreiches, aber vor allem inspirierendes Buch, das Neugier weckt und Lust macht, selbst auf Entdeckungstour zu gehen, und das aufgrund der Lebensfreude und Begeisterungsfähigkeit der Autorin, die es versteht, den Funken überspringen zu lassen, wirklich für jedermann und jederfrau geeignet ist.“

**Barbara Pfeiffer, Kulturbowle**

„Ein liebevoll gestaltetes Buch über die Natur in der Stadt, über Anpassung, Überleben und besetzte Nischen, das dazu einlädt, mit wachen Augen das eigene Umfeld zu beobachten.“

**Frau Lehmann liest**

„Empfehle ich dieses Buch? Jaaa! (...) Eine beinahe kindliche Freude springt einen aus den Seiten an und der Ruf, bleibt doch neugierig (...).“

**Petra Kuhn, Petras Bücherapotheke**

„Die schönsten und besten Bücher sind jene, die man Lieblingsmenschen schenkt. ‚Das geheime Leben in der Stadt‘ gehört dazu. Nicht nur für Naturfreunde geeignet, sondern auch für jene, die es noch werden wollen.“

**Constance Matthes, Zeichen & Zeiten**

„... ein lehrreiches Buch, das einerseits das Interesse und Freude an der städtischen Natur weckt und uns diesen besonderen Lebensraum näher bringt, aber auch die negativen Einflüsse des Menschen nicht außer Acht lässt. Lesenswert für alle Naturliebhaber, die in ihre Umgebung tiefer eintauchen möchten und mehr über die Wildnis vor der eigenen Haustür entdecken wollen.“

**Barbara Schulze, Sommerleses Bücherkiste**

„Was das Buch besonders lesenswert macht, ist die Art und Weise, wie es den Leserinnen und Lesern die Augen für die Schönheit und Vielfalt der Natur in der Stadt öffnet.“

**Manuela Hahn, Lesenswertes aus dem Bücherhaus**



HANNA BJØRGAAS  
**Das geheime Leben  
 in der Stadt**

Nachrichten aus der  
 urbanen Wildnis  
 Aus dem Norwegischen  
 von Sabine Richter.  
 Mit farbigen Illustrationen  
 von MI

304 Seiten, Hardcover, 26 €  
 ISBN 978-3-948065-27-0

**Hanna Bjørgaas unternimmt** eine spezielle Expedition: Ein Jahr lang geht sie in Oslo mit Fernglas, Lupe und Skizzenbuch vor die Tür, schaut, horcht, riecht, befragt Profis – und lässt sich immer wieder aufs Neue von deren Begeisterung für die Natur in der Stadt mitreißen. Sehr unterhaltsam und gespickt mit neuesten Forschungsergebnissen erzählt sie über uns eigentlich vertraute Lebewesen: Krähen, Amseln, Möwen, Ameisen (die plötzlich in ihrer Küche auftauchen), Fledermäuse, Sperlinge, Lindenbäume (als Urpflanzen nach der letzten Eiszeit), Flechten und die bizarre Mikrowelt des Erdreichs.

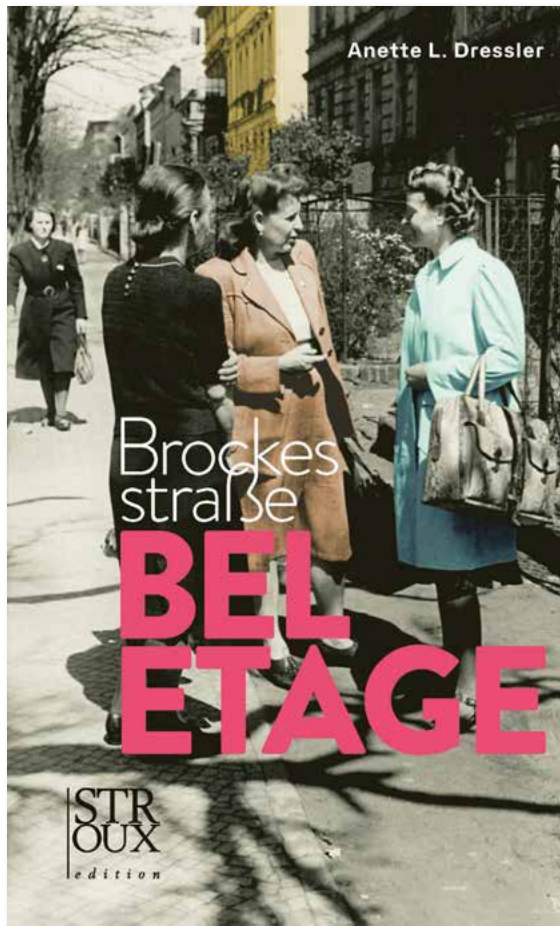
Wie schaffen es Tiere und Pflanzen, sich an die besonderen Herausforderungen der ‚Felsenlandschaft Stadt‘ anzupassen – mit den schnellen technischen Entwicklungen und geänderten Nahrungsangeboten? Wie unterstützen sie sich gegenseitig, wie wehren sie sich gegen Konkurrenten und gegen die Einengung ihrer Lebensräume?

Entstanden ist ein überraschendes, künstlerisch illustriertes Tagebuch voller Entdeckungs- und Lebensfreude, das Lust macht auf die Wildnis in nächster Umgebung.

---

**Hanna Bjørgaas** | geb. 1986, hat an der Universität Oslo Biodiversität und Evolution studiert mit einer Zusatzausbildung für ‚Outdoor Life‘. Biologie ist für Bjørgaas mehr als eine Berufung, eher eine Obsession – ohne Fernglas und Lupe um den Hals fühlt sie sich ‚fast nackt‘. Sie lebt heute in Bodø/Nordnorwegen.





ANETTE L. DRESSLER  
**Brockesstraße**  
**Beletage**  
 Roman

328 Seiten, Hardcover, 24 €  
 ISBN 978-3-948065-28-7

**LÜBECK 1947.** Wie mag es sein, eine unbekannte Person in den eigenen vier Wänden zwangsweise einquartiert zu bekommen? Die altansässige Lübeckerin Alma Curtz muss die aus Masuren geflüchtete Frieda Markuweit in ihre Wohnung in der Brockesstraße aufnehmen. Beide Frauen sind Kriegerwitwen, sonst gibt es keine Gemeinsamkeiten. Alma, die mehr oder weniger gekonnt verheimlicht, dass sie eigentlich Analphabetin ist, träumt davon, den Kurzwarenladen, den sie gemeinsam mit ihrem Mann führte, alleine wiedereröffnen zu können – und endlich wieder einmal tanzen zu dürfen. Frieda sehnt und träumt sich zurück in die verlorene Idylle ihres gepflegten Beamtenhaushaltes.

Der Roman schildert die auseinanderklaffenden Lebenswelten dieser beiden Frauen vor dem Hintergrund von Gaunereien, Schwarzhandel, Tanzwut, Swing, dem Hunger nach Leben und Liebe.

---

**Anette L. Dressler** | wuchs mit ihrer Schwester in Lübeck und am Ostseestrand auf. Sie studierte in Berlin Französisch und Englisch und unterrichtete diese Fächer als Lehrerin und Dozentin. Sie lebt mit ihrem Mann in Berlin und Lübeck und schreibt Kurzrezensionen für ein Kulturportal.

Die Spurensuche nach der Herkunft und dem Ankommen ihrer Familie in Schleswig-Holstein nach Ende des Zweiten Weltkrieges inspirierte sie zu ihrem Debütroman ‚Brockesstraße Beletage‘.

### Stimmen zum Buch

„... ein sehr nahbarer Einblick in das Nachkriegsdeutschland in Bezug auf Alltäglichkeiten: Ein Mokka faux, hier des Öfteren Mukkefukk bezeichnet, hinterlässt ein Lächeln. Man erfreut sich über das Wissen um Nylonstrümpfe, Lebensmittelbeschaffung, Flohbeseitigung oder Ausgehmöglichkeiten der damaligen Zeit in Lübeck. Sehr sanft und verhalten wird die Annäherung zwischen den beiden Frauen erzählt und doch bietet sich ein Exempel für die Migration der Gegenwart – Fremdes wird irgendwann zu Vertrautem.“

**katkaesk**

„... ist nicht nur eine Hommage an ihre hanseatische Heimatstadt, sondern vor allem auch ein zeitgeschichtlich hochinteressantes Porträt der Nachkriegszeit des Jahres 1947, das zwei starke Frauen mit bemerkenswertem Schicksal in den Mittelpunkt stellt.“

**Kulturbowle**

„... ein fesselnder Roman, der mich in eine Zeit voller Widersprüche und Veränderungen entführt und zugleich die universellen Themen von Verständnis, Toleranz und Solidarität behandelt.“

**Angélique's Lesecke**





### Stimmen zum Buch

„Eine klassische Verkehrte-Welt-Erzählung – sensationell gut geschrieben und sehr zu Recht 2013 in Kroatien mit dem Preis des ‚Romans des Jahres‘ ausgezeichnet.“

**Bettina Hartz, Frankfurter  
Allgemeinen Sonntagszeitung**

„Das mit diversen Preisen ausgezeichnete Buch fordert die LeserInnen. Es entspinnt sich keine Geschichte, es gibt keine positiven Figuren. Dafür gibt es jede Menge Denkanstöße, eine eigenwillige Sprache und eine untergründige Ironie.“

**Petra Lohrmann,  
Gute Literatur – meine Empfehlung**

„Lakonisch, bitter, voll schneidendem Witz lässt Tatjana Gromača ihre Ich-Erzählerin in Die göttlichen Kindchen nicht nur von ihrer traumatisierten Mutter erzählen, sondern von einer Gesellschaft, an der sie wenig Gutes lässt.“

**Petra Reich, LiteraturReich**

„Eine seltene Perle in einem Meer aus Büchern – eine Lektüre, die Spuren hinterlässt.“

**Alexander Carmele,  
Kommunikatives Lesen**

„Diese Umwidmung, Umpolung von Werten des gemeinschaftlichen Lebens hin zur Ausgrenzung, Anfeindung einschließlich der grausamen und rasenden Morderei, dann danach das Vergessen und die Freiheit für die Mörder (während die Opfer für immer gefangen bleiben), das fängt Gromača in ihrer Prosa meisterlich ein.“

**Eric Giebel, vitabu vingi**

„Ihr Text ist klug konzipiert, inhaltlich relevant, thematisch zeitlos.“

**Britta Röder, booknerds**



**TATJANA GROMAČA**  
**Die göttlichen Kindchen**  
Aus dem Kroatischen  
von Will Firth

132 Seiten, Softcover, 20 €  
ISBN 978-3-948065-24-9

**Literarisch beeinflusst von** Cervantes und Kafka erzählt Tatjana Gromača von der zerbrechenden Gesellschaft im Bürgerkrieg – über Jugoslawien und Kroatien in den 1990er Jahren. Als ‚Protokollantin, Dolmetscherin und Gerichtsschreiberin‘ ihrer Mutter nimmt sie mit in ihre Familie, das Dorf, die ‚sedierte‘ Stadt, den surrealen Supermarkt und vor allem aber in das schlossartige Krankenhaus, den einzigen Ort, an dem Mutter in einem langen Dornröschenschlaf träumt und wieder auflebt.

‚Die göttlichen Kindchen‘ wurde in Kroatien mit mehreren Preisen ausgezeichnet und liegt nun erstmals in deutscher Übersetzung vor. Verlagsprämie Bayern 2022, Kandidat für die Hotlist 2023.

**Tatjana Gromača** | geboren 1971 in Sisak, Kroatien. Sie studierte Komparatistik und Philosophie an der Universität Zagreb. 2001 erhielt sie ein Stipendium der Berliner Akademie der Künste. Seit 2017 schreibt sie Literaturkritiken, Essays, Reiseberichte und geisteswissenschaftliche Beiträge für das kroatische Radio. Sie veröffentlichte zwei Prosaabände, einen Gedichtband und eine Sammlung von Reportagen. Božanska dječica (Die göttlichen Kindchen) brachte ihr in Kroatien 2012 den Vladimir-Nazor-Preis für das beste Prosawerk und 2013 den Jutarnji-list-Preis für den besten Roman des Jahres. Tatjana Gromača lebt heute in Pula.



VERLAGSPROGRAMM  
aller lieferbaren Titel, die  
in **book2look** gelistet sind,  
mit Leseproben & Rezensionen.



Weitere Titel auf  
[www.stroux-edition.de](http://www.stroux-edition.de)



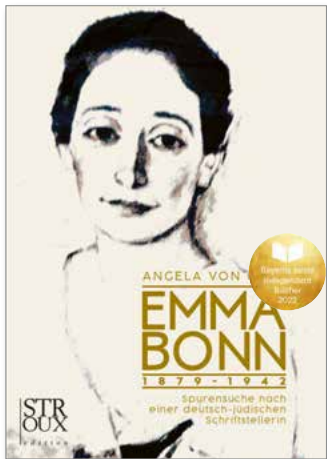
ALFRED SCHMIDT  
**Gröttrup und das Universum  
der erfinderischen Zwerge**  
Softcover, 352 S. | teils farb. Abb. | 24 €



STÉPHANIE STEPHAN  
**Politisch unzuverlässig**  
Unbeugsam gegen perfide NS-Netzwerke  
Eine biographische Spurensuche  
Softcover, 124 S. | teils farb. Abb. | 20 €



TORIL BREKKE  
**Ein rostiger Klang von Freiheit**  
A. d. Norw. von Gabriele Haefs  
Hardcover, 332 S. | 24 €



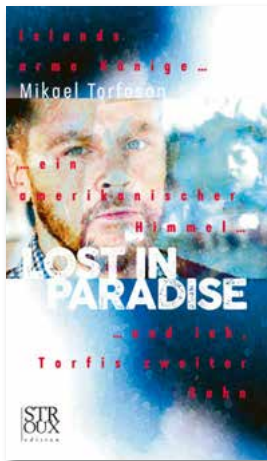
ANGELA VON GANS  
**Emma Bonn**  
mit 34 unveröffentlichten Gedichten  
Softcover, 148 S. | teils farb. Abb. | 20 €  
Bayerns beste Independent Bücher 2022



GIACOMO A. DE BASTIANI  
**Die sonderbare Insel der Entschwebten**  
A. d. Ital. von Volker Bracher, Illus. von Maya Boll  
Hardcover, 232 S. | farb. Illus. | 24 €



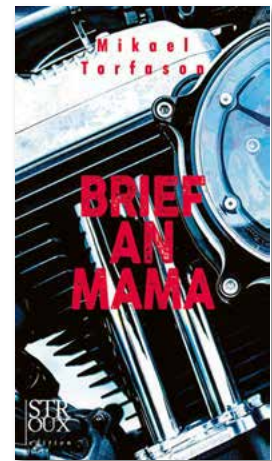
JUDITH WEISE  
**Café Farbenfroh**  
Hardcover, 252 S. | 22 €



MIKAEL TORFASON  
**Lost in Paradise**  
A. d. Isländ. von Tina Flecken  
Hardcover, 240 S. | 23 €



MIKAEL TORFASON  
**Die Fallenden**  
A. d. Isländ. von Tina Flecken  
Hardcover, 292 S. | 23 €



MIKAEL TORFASON  
**Brief an Mama**  
A. d. Isländ. von Tina Flecken  
Hardcover, 292 S. | 23 €



MANFRED VON GLEHN  
**Eine lange Reise mit unsichtbarem Gepäck**  
Hardcover, 276 S. | Illus. des Autors | 25 €



HELGA HUTTERER  
**La grande BLEUE**  
Hardcover, 260 S. | 23 €



EVA M. BAUER  
**Findelkind**  
Hardcover, 228 S. | 22 €



FRED REBER  
**Das Gewicht von Nähe**  
Hardcover, 268 S. | 22 €



MARIE GATÉ  
**Der Klang des Bleistiftes, der zu Boden fällt**  
Hardcover, 228 S. | 22 €



HARRY RAYMON  
**anders von anfang an**  
Hardcover, 284 S. | 22 €

**STROUX edition**  
Donnersbergerstraße 32  
80634 München  
+49 89 16 78 31 56  
info@stroux-edition.de  
www.stroux-edition.de

Wir sind Mitglied im  
**Förderverein der  
Kurt-Wolff-Stiftung**  
und im Netzwerk  
**Schöne Bücher**

**Auszeichnungen**  
Verlagsprämie Bayern 2022  
Bayerns Beste Independent  
Bücher 2022

**Pressekontakt**  
Birgit Böllinger  
kontakt@birgit-boellinger.com

**Handelsvertretung**  
Christiane Krause  
büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de

Reisegebiet:  
Schleswig-Holstein/  
Hamburg/Bremen/  
Niedersachsen/  
Nordrhein-Westfalen

**Verlagsauslieferung**  
Müller – Die lila Logistik  
(vormals Sigloch)  
+49 7953 7189 052

**Barsortimente**  
Libri, Zeitfracht  
und Umbreit

## Unsere Autor:innen live 2023

